

Volet théâtre

Dans le cadre du volet théâtre des Jeux de la Francophonie canadienne, les équipes des différentes provinces seront appelées à interpréter ou à créer des pièces de théâtre. Les performances devront durer entre 12 et 20 minutes. Selon la provenance des participants, les rencontres préparatoires de l'équipe se feront en présentiel ou en virtuel.

Pour former l'équipe, nous organiserons des auditions virtuelles. Les candidats devront fournir une courte vidéo où ils interprètent l'un des textes proposés. Il n'est pas nécessaire d'apprendre le texte par cœur pour l'audition, mais il faut aller au-delà de la simple lecture à voix haute. L'objectif est de voir ce que vous pouvez exprimer et interpréter à travers votre lecture.

La date limite pour envoyer votre vidéo avec votre formulaire de candidature est le 20 février 2025.

Monologues pour les auditions

1. Halte n° 10 de Gabriel Robichaud

C'est loin
Je l'entends souvent
T'en fais de la route
Ça te prend combien de temps

Je comprends
Quand tu pars de l'autre province
Quand tu pars de la capitale
Quand tu pars de la métropole
Quand tu pars de l'Ouest
Quand tu pars des États
Quand tu vois ça de l'autre continent

Puis c'est vrai
Que c'est loin
Je veux dire
Quand tu prends la route
Le temps
De venir

C'est loin
Au début
Puis tu pars
Puis tu vas
Pis tu roules

Pis t'arrives là où
D'un coup
Ça devient
Chez nous

2. Marie-Ange -> Québécois

Je voulais t'attendre, t'attendre tant qu'il faudrait, malgré le vide que j'avais dans la tête, à force d'être privée de te voir, d'entendre ta voix, de t'embrasser... Toi, tu avais seulement à te battre contre toi-même. Tandis que moi, au lieu de m'aider à me tenir debout, tout le monde ici me poussait, m'étourdissait d'objections, me prouvais que j'avais tort de t'attendre, que j'étais trop jeune pour savoir si je t'aimais. Ils m'ont rendus malade à me répéter que tu m'oublieras à la guerre et que tu me reviendras jamais... Il me l'ont répété, tellement, sur tous les tons et de tous les côtés, qu'à la fin, ils sont venus à bout de me faire douter de toi comme j'aurais douté du ciel. Je t'ai trompé, je ne suis plus digne de toi... mais tu sais que je t'aime ! tout ça est arrivé si vite...

3. DANIEL – international

Tous, vous êtes tous contre moi, et votre poste officiel vous donne tous les alibis, témoin vos agents que vous avez toujours amenés avec vous! Et moi qui essayais de vous persuader qu'Élisabeth n'était pas cette femme ! Vous le saviez bien, crapule ! Toute cette accumulation de choses les plus extravagantes... Comment n'ai-je pas compris que je n'étais pas dans la vie, mais dans une comédie que vous jouiez tous contre moi ? Vous vous croyez forts ! Oui... vous êtes forts, mais je me battrai jusqu'à mon dernier souffle ... Vous ne m'aurez pas. (Ils regardent Daniel en souriant.) D'ailleurs, puisque vous n'avez jamais redouté le retour de la vraie Élisabeth, je ne vois qu'une explication. Vous l'avez tuée... Voilà. Élisabeth est morte. J'en suis certain à présent, et c'est vous qui l'avez tuée

Tiré de *Piège pour un homme seul*, Robert Thomas

4. Joanne-> Québécois

J's'rai même pas capable de faire une coiffeuse ! Chus trop narveuse ! J'étais trop narveuse pour continuer l'école, ça fait qu'y m'ont dit d'apprendre un métier... Mais chus pas capable de rien faire ! Ça sert à rien ! Chus pas capable de faire une coiffeuse ! J'peux pas me sarvir de mes deux mains, j'pense toujours à d'autre choses quand je travaille ! Chus pas capable de fixer mon attention sur c'que je fais ! Y'a quelque chose dans ma tête qui décroche tout le temps... Si au moins j'étais intelligente comme moman, j'essayerais de m'en sortir... Mais non, il fallait que j'aie la tête de mon père... Chus pas capable de rien faire !